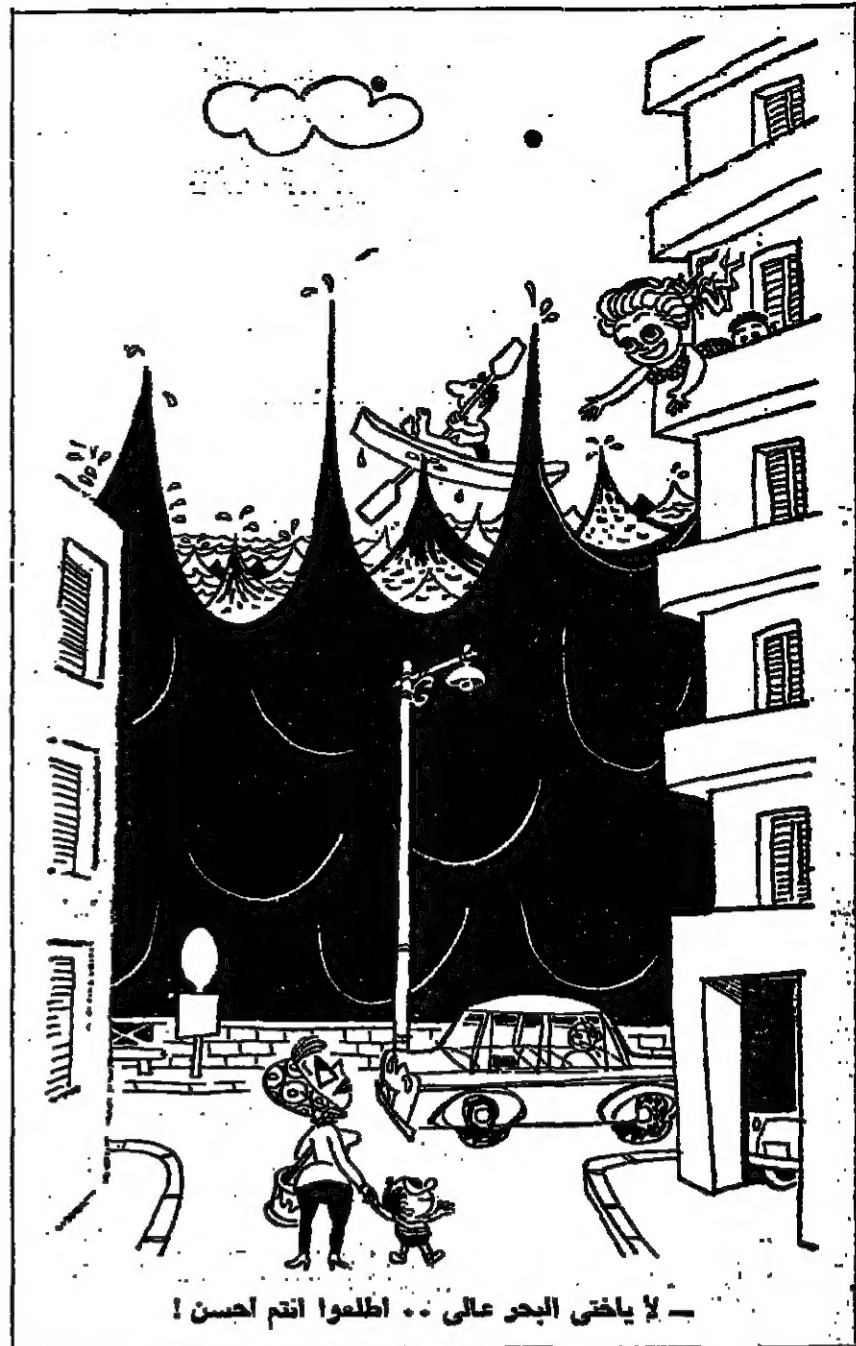


...and the

تأملات كاركاتورية في المسألة الناصية



ما دفعت ضريبة التيلة الشمسية لرميك من خمس دقائق .. والوصل آه !!



لا ياخي البحر على .. اظلموا انتم احسن !



عيب يابو احمد .. ماتعشش الصوت ده قدام السواح !



(.....)



كل واحد لثاني .. على آخر اغسطس الزحمة دي ح تنتهي .. وح تقعد في سبتمبر رايقين !



جاك قارص يا عبد الصمد !

في المرة

اول دفعة من الفرص التخصصات

خرجت اول دفعة من الفرص التخصصات (٢٥ طلبة) في جامعة من خمس وثلاث كل الطلاب درجات ايليا وتغير : جيد جدا . كانت الجامعات الثلاث في القاهرة والاسكندرية قد انشأت ٣ مدارس لتخرج مبررات وجمال بلوم التبريزي المتابعة تخصص في احد الفروع التي المختلة .. جده الدراسة ٧ سنوات بعد الامدانية . لكن وزارة الصحة او ادارة الجامعات نعلن حتى الان عن تخرج هذه الدفعة مما اثار قلق وزارة الطلاب .

تقول نيفيس مصطفى محمد : للتخصصات من اتجاه لتعيين كل الدفعة في المبررات لكن حتى الان لا نعرف ما سيحصل سيتم تعيينا ام لا ؟ وتقول امينة محمد بدوي : اننا نريد ان نعمل في مجالات تخصصنا ، ولكل حتى تحقق الفرص الرئيس من هذه الدراسة فقد درسنا الطب الفرقي وطب الصناعات ويجب ان نفتح لنا المجالات في المصانع والادوية .

وتقول هند محمد يوسف : لقد ذهبنا الى ميدان ولسونات متحدة منهاا التامين الصحي للبحث عن وظائف ولكن كان ارد انهم لم يسموا عن هذه الدراسة ولا عن كلية التخصص .



قناع لاصع للشيشي

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم

العدد ٣٩ من سلسلة دروس في الطباعة

كيف تعيش مع الاطفال

(الطبعة الثانية)

الكاتب: الدكتور محمد عبد الحليم

الناشر: مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

كلية الطب جامعة القاهرة

كلية الطب جامعة القاهرة

الانباء من صحيفتنا

باللغة العربية الساعة ٧:٣٠ و ٨:٣٠ صباحا

٨:٣٠ و ٩:٣٠ و ١٠:٣٠ مساء بالتوقيت الصيفي

على موجة متوسطة طويلا ١٢٥٩ كيلو هرتز

وذلك على موجة متوسطة طويلا ١٢٥٩ كيلو هرتز

بضائب تطالب يوسف بـ ٤٠ ألف جنيه

تطالب مصلحة الضرائب من يوسف بـ ٤٠ ألف جنيه ، من مكاتبه التي يديرها عليه

نشطة الفني ، ومقراته

ارسل يوسف وديان الى للضرائب

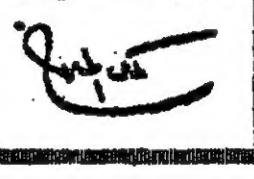
يتكلم من تقديمها ، ويقول انه خدم الفن

٥٥ سنة ، وان الدولة ترحمه ، وانه باع

مظهر مقراته

الضرائب ، تحس الان شكوى : يوسف

وحي



لوحة الاسبوع السلام

حالة طوارئ في المطار تسببها لعبة اطفال

حوادث حالة الطوارئ في مطار القاهرة امس ، بسبب لعبة اطفال على شكل ذبابة داخل صندوق كيب قادم الى القاهرة العربية من بيروت الى القاهرة المصرية بالقاهرة

والحكاية بدأت : عندما حاول التماثل طرد من الطائرة الى الجرد ، اذ سموا اصواتا غريبة تبث من داخله فتركوه واتخذوا منه

واقترب ماور الجرد من الطراد ليجمع نغم الصوت . وابلغت الجهات المشورة في المطار

دعى خبير في الفرصات قصص الصندوق وليسمع الصوت القريب الصادر عنه ثم اتهم الخبير وهذات الانصاب للشعيرة .. فان الصوت : كما قال الخبير لبطارية داخل لعبة اطفال على شكل ذبابة !

جان الطونين باننا ، اول من قام بصانع كيرة لتاج الاحذية ، وادخل تصديقات على صناعاته ، مات امس في مدينة سان باولو بالبرازيل . باننا تشيخ الصل وقيل انه كان يصنع ١/٢ الاجنية التي تباع في العالم .

وجهت حرم الاديب المصري الراحل والوزير السابق محمد حسين هيكل ، الدعوة لتقود فرح كريتها هدية الى ابنه امير القوي وذلك مساء الخميس القادم في فندق عمر الشياح بالزمالك .

عرش لارياء الغريف ستتمه في دارسات في مصيف رأس الزر اليوم . المارسات من : هليدا (ملكة الجمال الاثنية السابقة) ، وجاه : ليلى . هدى : دينا .

فرقة رضا تقدم عروضها في لندن بعد غد . نجلاء كريمة الانسان مبحث فاسم ، والراقصة في الفرقة ستتحق باحدى الجامعات البريطانية لتخصص في الفنون الشعبية .

قدمت فرقة ابو القيث عزرا في الحفل الذي اقامه سعد زايد محافظ القاهرة في تشيخ سمير امس متانة احتفال وفاء النيل .

المطرب محمد فوزي يطرح الى لندن القويس لشبكة علاج ، في مستشفى سانت ماري . وقد يجري له . ترانكو لاد جراحة . ستطرح معه قريته وكريته . محمد فوزي كان قد ابقى ٤ شهور في نفس المستشفى خلال العام الماضي .

سدّد الله خطاك... وحفظك للأمة العبية ورعاك..



باسم الله .. وباسم الوطن العربي .. وباسم آمال الشعوب العربية في الحرية والسلام ، أثار اللعنة العبية وعقود آمالهم . فوجدكم كلهم وكل مسعى .. الرئيس جمال عبد الناصر وجملة الملاك فيصل بالنجاح والتوفيق

قالي الأمة العربية تقدم بأصدده آيات التراف بمشروه فجر حزين .. يسوره الإخبار والوحد ، وتناك فيه كلمة العرب .. من أجل تحقيق آمالهم وأهلامهم

شركة النصر العامة للمقاولات

حسن محمد علاء وشركاه

لا سايستكا

ملحق أسبوعي

عدد الجمعة

كنت في جدة !

بصراحة يكتبها

محمد حسين هيكل



هل هو قصد متعمد لإفشاء جزء من القوات المسلحة المصرية بعيدا عن المكان الذي يجب أن تكون فيه ؟ وإذا كان ذلك صحيحا ، فما هو المقصود ومن هو المستفيد ؟ ولكن الحلما من هذا كله : الى متى ؟

وفي الأسابيع الأخيرة تبلورت وكانت ضروريا أن تبلور - أخيرا وبعد السبر الطويل - استراتيجية جديدة عبر عنها جمال عبد الناصر في خطبة ليلة ٢٢ يوليو الماضي بما معناه (أن مصر قد نفذت «أه» أو «أها» من يومها بدأ المصري الذي بلغ هدفه - جدا - في جدة - خطوة أولى على طريق السلام الخامس .

لكنه من يومها أيضا بدأ الأيام فقلت انتص من خلفها هذا الغزو ما أتيت - بلوناق - أن عمليته كلها كانت تخطيطا من حلق بغداد السابق - الحلق المركزي الان .

وذهبت الجمهورية العربية المتحدة الى اليمن لتلبية لنداء بالنجدة ، وكان هذا واجبا اذ تواتر السلاح ، بشرق وبطولة وضربت الغزو وشتت قواته . خارج الارض اليمنية ، كان يهرب بعد كل ضربة ليحتسب خارج الحدود اليمنية ، يستجيب قواء ثم يعود من جديد .

ومعنى ذلك ان تظل قوات الجمهورية العربية المتحدة في اليمن حيث هي الى سنين بغير عدد . حركة بغيرها السكن ، حرب ثم سلام ، موجات بعد موجات ! ولكن الى متى ؟

وبالتسوية لنصف الغزو الموجه من الجنوب المحتل - أي من بريطانيا - فان حركات التحرير الوطني في الجنوب المحتل وعن تحركات مسؤوليها وفدت جبهة قتال ضد الاستعمار البريطاني وضد العناصر الرجعية المتحركة بالهرة .

ونتيجة لهذا الأسلوب فإن الاستعمار البريطاني وجد نفسه في مواقع الدفاع وشقته مشكلة أمنه عن العدوان على أمن الآخرين .

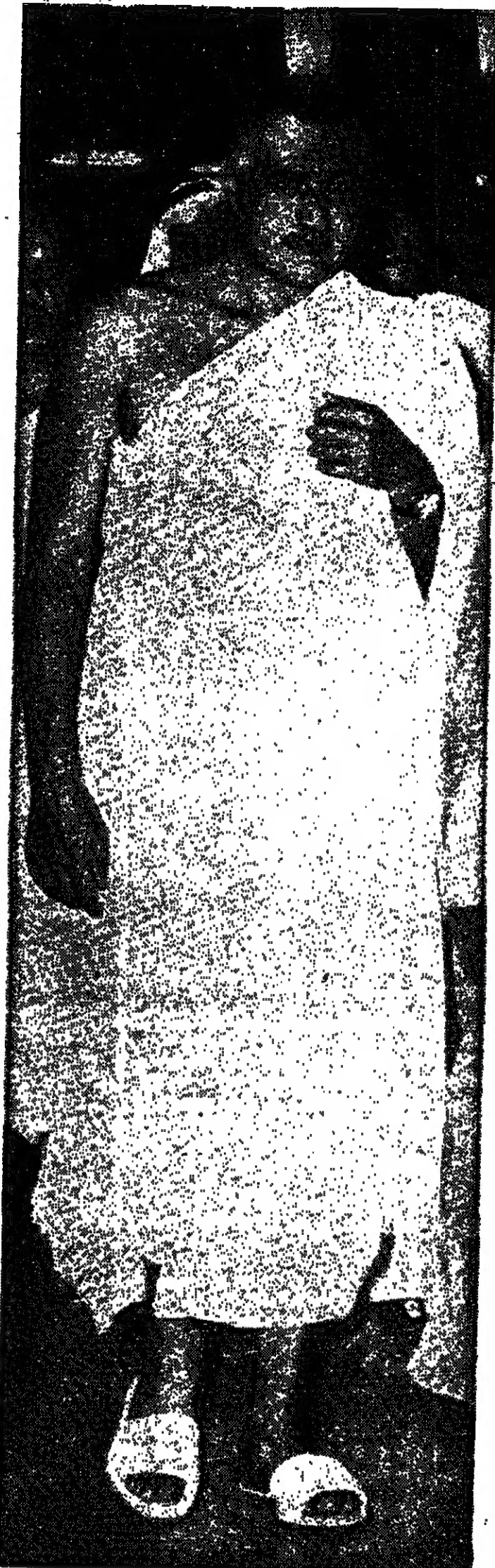
لكن ماذا عن التصق الآخر من الغزو الموجه من الشمال والشمال الشرقي لليمن - أي من السعودية ؟ ما الذي يمكن عمله على هذه الجبهة ؟

ان موجات الحركة والسكون والحرب وقبلة على الشعب في الجمهورية العربية المتحدة وعلى قواته المسلحة في اليمن خصوصاً في ترقى تحيط بالعالم العربي حالة من التحذير بعبء من أروى اليمن ، وهي تحذيرات موجهة ضد الامة العربية كلها وحالها بل وجودها ذاته .

وإن لا بد من خطوة حاسمة إما بسلام يسود ويدوم ، وإما استراتيجية جديدة ، مثلية أو شبيهة ، بما حدث على الجبهة المصرية بلطانيا ترغم محاولات الغزو من السعودية على أن تثبت في مواقع الدفاع لتتفكك بشكل أنها عن العدوان على الآخرين .

هذا هو المنطق الصحيح ... وهو حق . لكن المنطق بهذا كان صحيحا وحقا له حسنياته . وأول الحسابات كان الخلل والكم فيها مهما كان الخلل معه ، لا يمكن بسهولة وبطون خطر انتقام لمعالجة الاستعمار البريطاني وعلى أروى يحكمها ويتحكم فيها بصلاته وخطه .

وطال التفكير وطال . ومع محاولات التفاهم لم تصل الى نتيجة فقلت فقلت الى التفكير والحساب استلتم بعد الفكر فقلت : هل هي خطة مقصودة لتجديد جهد مصري فيما لا جدوى منه ؟



محمد حسين هيكل

ان نفرض عليك لا تريدونه لانفسكم ، بشل ذلك خطأ ... ونحن على أي حال لم نحاوله !

ان التطور في أي مجتمع من المجتمعات لا يتبع إلا من داخله ، ولا ينبغي إلا بقاياته الذاتية ، حتى وان كانت هناك مؤثرات خارجية .

ولقد تستطيع بالقوة ان تغزو شعبا ، لكلك لا تستطيع بالقوة ان تغير اوضاعه .

لا بد ان تتوافر عوامل التغيير أولا ، وإذا توافرت عوامل التغيير فان لها قوتها الخفية فوق أي قوة أخرى غيرها !

ثم كنت أقول :

في فكرتي بمشاهد للظفرية التي كنا نواجه بها اختلاف الظروف والسياسة والنظرة الاجتماعية .

فكر مرة ابن الحركة الكبرى ضد طغى بغداد أن الملك السليق سمود كان متخفيا من سقفة الأسلحة التي مقتنبا مصر مع الاتحاد السوفيتي وكسرت بها احتكار السلاح وقال له جمال عبد الناصر صراحة :

قد يقولون لك ان هذا السلاح شيوعي . لقد سمعوه في بلد شيوعي هذا مسجوع ولكنه في اللحظة التي تمسكه بأيدينا يصبح سلاحا وطنيا وقوميا .

ان السلاح ليس مصدر سمعه ولكنه اليد التي تمسك به ، والا جاز لي أن أقول ان سلاح الجيش السعودي سلاح استعماري ، باعتبار أن مصدره هم هؤلاء الذين يحاولون اليوم يفرضوا علينا سياسة مناطق النفوذ .

ومع ذلك فنحن نقدر ظروفكم لا تشعروا السلاح من حيث اشترينا وانما اطلبوه من حيث يتيسر لكم !

مرة أخرى في الدمام بعد تأميم قناة السويس كان سمود متأثرا لانه لم يسع بقرار التأميم الا من الاذاعات والصحف وقال له جمال عبد الناصر :

في مثل هذا الامر لم تكن نستطيع ان نتشاور وابرجوك ان تفكر هذا ومن جابتنا فنحن نقدر سياسة الملكة العربية السعودية وتعلم مقبلا انه لا يتعين علينا ان ننظر منكم ما يعارض مع هذه السياسة او ما يسبب لكم أي صرح .

مرة ثالثة هنا في قصر خزام قال جمال عبد الناصر لسمود لامة وصراحة :

ان الناس هنا يتحدثون عن الاموال الضائعة في الدفاع وبناء القصور وإذا جاز لي أن أقول شيئا فهو ان العصر تغير وأنه لابد من رصد اموال كافية للتعليم وللصحة ولبناء الطرق والمطارات .

وقال سمود بالحرف :

ان ما نقوله حق ، وهو صدق القول المأثور : حبيبتك من صدقتك لا من صدقتك !

وكنت اتساءل بعدها :

ماذا حدث وكيف تدهورت العلاقات ؟

هناك واقع لا يمكن انكارها ... فقالوا بعد :

بعد حرب السويس ، وفي الفترة التي كانت السياسة الأمريكية فيها تستهدف تحقيق اغراض العدوان بوسائل سليمة ، ذهب سمود الى واشنطن وعاد ليقيم بالدور الرئيسي في السياسة الأمريكية الجديدة .

سنة ١٩٥٧ كان سمود وراء كل عمليات ارجاع المد القومي الثوري على التراجع الكسح المد القومي الثوري كل شيء وطريقه فرض قيام الوحدة بين مصر وسوريا فأذا بهزيمة سمود الشهيرة التي دفع فيها بلاديون من الجنينات لعبد الصمد السراج لكي يقوم بقلب ضد الوحدة بوضع قبلة في طاشة جيسال عبد الناصر ولكن عبد الجيد السراج كان أصليا من غواية المليون جينه وانكشف المؤامرة مججلة مدوية .

(قابلني هذا احد الابراء الذين اشتركوا في المناقشة المصرية من اليمن

يومات في البصر للصعيد وعصفت فوجست روجتي تبكي قلت لها : ماذا حدث هل مات احد اولادك؟ قالت : يصون على ذلك ولا يكون ما سمعت ! ... ثم روت لي القصة ، وكنت في ذولي وكان كل اخوتي يثلي

دفع سمود سبعة ملايين جنيه استرليني ضد الوحدة

كان سمود هو مجول المساة الحزنة من الاتصال الى اشتورة

ما ان وقعت ثورة اليمن حتى دفع سمود بكل ما لديه بغير حساب فدها

قلت بعد هذا المد :

وهناك استمكك الصدام ووصلنا الى ما نحن فيه

أسالككم بعدها : من البادي ؟ قال احد من كنت اتحدث اليهم : تلك كلها تصرفات سمود وكنا - بقلكم - ضده فيها

نحن قينا بثورة عليه وخلصناه وهذه أول مرة في تاريخ آل سمود يطع فيها الملك

قلت :

حتى لو سلحت بالكم ان تكون الثورة ملكية فاني اريد ان أقول شيئا عن معنى الثورة

ان الثورة ليست تغيير شخصي الحاكم وانما هي تغيير اعمق يمتد الى سياسته

لقد خلعتم سمود ... ولكني أقول ، بل تحرج ، أنك لم تخطوا سياسة سمود

قال من كان يحدثني :

لقد وثقا عنه الأوضاع في اليمن ومشاكل التورط فيها

قلت :

لكن يمكن - ولو تجاوزوا ان يقل احد بمنطقة الثورة الملكية ... فلكان لابد من بداية جديدة ... في اليمن أيضا

قال من كان يحدثني :

لم تكن هناك فرصة

قلت :

نحن الان امام فرصة حقيقية ، فانتظر ما سوف يجري !

وإذا كان من شهادة أخرى أودعها في خضم هذا الحديث الذي طال من حده المرسوم فهي ان أقول :

ان الجمهورية العربية المتحدة والملكة العربية السعودية ، معاً في هذه ، احسنا الامسك بالفرصة ، وصانعاها من الضياع وعلى أساس ان بيت حيد الدين يبق له في اليمن أمل مهما شح ، وهذه حقيقة هي الان موضع التسليم الكاظم من كل المصلين بالحوال الذين آملوا فان الجمهورية العربية المتحدة وضعت للبحث عدة حلول تستند كلها الى ارادة الشعب اليمني وحظه في حكم نفسه وحظه في الكاسب الوطنية التي عبر عنها

ولقد عرضت الجمهورية العربية المتحدة ، ان تشترك معها الملكة العربية السعودية في هذه المسؤولية او تشترك معها دول عربية أخرى من قبل الاسهام في هذا الواجب القومي ولم يكن هناك بدى لم تصل الجمهورية العربية المتحدة اليه في سبيل تحقيق السلام على أساس المباديء

وربما كانت هناك نقطة واحدة تمسكت بها الجمهورية العربية المتحدة في تقرير مصر كانت متمسكة بان تقرير مصر ، لا يقوم به جميع من الافراد مهما كانت اسماؤهم وانما يقوم به الشعب اليمني جميعه ، في استفتاء عام لأول مرة في المنطقة كلها ليكون لتقرير المصري معنى يستمد فيه من ارادة كل انسان يمني

ثم كان الاتفاق في جدة :

وقد التدخل ضد اليمن في السعودية ثم انسحاب القوات المصرية من اليمن

ويؤثر بيني ثبات كل القوي الوطنية فيه يتولى المسؤولية في فترة الانتقال قبل الاستفتاء وله ان يحدد طريقة الحكم ولقد وضعت خطا تحت كلية طريقة الحكم ؟

اي ان هذا المؤثر لا ينبغي له ان يسبق الاستفتاء الشعبي اليه اي تغيير كبير

ثم بعد ذلك استفتاء شعبي بقرار فيه شعب اليمن بنفسه ونفسه نظام الحكم الذي يرتضيه ، ولقد وضعت مناليرة الثانية خطا تحت كلية نظام

واسرة حيد الدين بشهادة الكاظم لا يمكن ان تكون نظما بغيره من بني واحد ، وأمرها على ان حال خرج البحث كله

ثم تعاون كابل ومفتوح بين الجمهورية العربية المتحدة والملكة العربية السعودية في لجنة السلام ، وفي نهاية جدة الاستفتاء ثم في ثورة مشتركة تضمن الاتفاق كله وتضمن تنفيذه

وسألني احد الابراء السعوديين : وانا اتابع لمخادعة قصر خزام بعد ان شهدنا توقيع الاتفاق ، وطائرة السمود الى القاهرة تنتظر في المطار

ما هو رأيك الان ؟ قلت :

بداية مشجعة ، لكن اسمها الحقيقي هو حسناتية

قلت :

لا تصدقوا كل الشخير بجيوش الكهنة ببيون الاولمبه ان العالم العربي ضايف باليمن ببيون على حساب متناقضين ومشتككم هنا ان اموالكم كثيرة والطامعين فيها اكثر

انظروا الى بيروت على سبيل المثال

كان فيها من ينتظرون جبهة المحادثات بفرح كبير

إذا استمكك الخلف اقبلوا بطلون منكم من الحركة القومية وإذا وقع الاتفاق اقبلوا بطلون منكم البشارة او الحلاوة كما يقولون في مصر

نوع آخر يجيء اليكم بسموهم لكم ان له تأثيرا في مصر

فان اوان ذلك ولم يمد شيئا ان تعود عقارب الساعة الى وراء ...

وإذا كان لي من كلية صدقي فهي ان تحفظوا اموالكم لانفسكم ولتسبكم فهو بها اولي

قال بعد تردد :

ما دنا تصالح الى هذا الحد دعني اسالك : هل صحيح أنك تصالح بسمود أخيرا ؟

قلت له :

دعني اسالك آت : هل بلان ذلك يجوز في تصور أي عقل ؟

اي قيمة بقيت لسمود ثم دعني اشكر بشيء آخر !

قبل قليل كنت تحدثني عن الثورة الملكية التي اطلعت بسمود ، دعني اقل لك صراحة ان سمودا اطلعت به ثورة تسعينية

ان صدامه مع نيسار القويمة العربية كله وانفعاها التقني ، كان السبب الحقيقي في كل ما جرى له

لقد تخلخل بسبب هذا الصدام كل شيء من حوله وانهار

وجن جاءت الثورة الملكية كما تسميها - كان من ثيرة ناضجة تنتظر ان تطلق ... في كان ثورة تطفئ وعلى وشك ان تقع حتى من نسبة هواة ...

وكنا على باب قصر خزام ، وكانت هناك سيارة تنتظر ، ثم طائرة ، الى القاهرة بطريقها

محمد حسين هيكل

هكذا من الأهل

موضحة
الشيء
في
الطائفة

[illegible]

تأثير من التوفيق الاحمر الناري
لحمه شبيب واعتزاز وقفة بالتفكير
لعمره طويل وموضحة ان تبطئ
مهما تقدم به الزمن . انه يكون
من حلايت نصرة ومستقيمة
تقول صفى جدا وجيب جرمية
الشكل مزخرفة بالاندات دائرية
من الكسب ان يفيض الثلج
والبلورة التي تصب التأثير في

جارية عن فستان يشبه تماما التزييك
التي كان يلبسها الصارعون الرومان
أول زمان . بل وأمانا في التقليد فإن
أنحاء الذي يصحب هذا الذي جارية
من صفد روماني .

■ حلقان عجيبة على شكل كسرة
سوداء مائلة بنقطة بيضاء في منتصفها
سما يجعلها تبدو مثل عين التور
المتوهجة وتلقاها أيضا على شكل
مظفوفة السحاجر تماما في حجمها
وتكلفتها .

خلق ملائكة من نور التوحش

وهذه بعض التماثيل السريعة للاجتهاد
« الثلاثيني » انهماء لك لكي تتجيب
على جثث الوطيس وهويس التماثيل
التي يصاف بها اجيالاً صعدوا الآراء
في إيطاليا .

■ التماثيل (الترينيتي) للسهرات
لايفتي فلما واحدا من ضلع حياء
وهو من الجرسية الصوف السودي
المزخرف بدوائر مفرقة .

■ والتماثيل تكون من بوليه نصير
الاحد من مرقع ابيض ابيض الصبي

يظهر بطلون • بكتي • اى يوبس
 تاول دوا وراول • ايفتلا تاج
 قضاة •
 ■ اساميل صباير بچتون القضاة
 والخطابة عبر مائة من فسات نورود
 مرص بانالوتى والكرستال والفسود
 الباقية اى بيور ارايه وكتنهاده
 لى كونه ايل كتنهاده وهدا • بطنى
 ارجل كل اوك • وديس •
 استنات بايلو من البشور ابنى بديس
 بيرجى الى الارض وكتنهاده وتيرشور
 داس افسر • فائبالى غورخه كلى
 ادوا من ريش اندك كتنهاده شكار
 اسك • ايل ارايه الى هذا الشكار
 ريو وكتنهاده • الفاتية • وديس •
 اى اوك ايل ارايه ارايه تيرد ايل ختاف
 بصب دجها بيب ايل كلى نواسف
 لى تكان • لى تكتف •
 توكيل الصارع الجريه •

سيدة جنة، وواسع وشعره مسطح
 مباشرة حيث يرفرف بقرنيتي « وعمده
 التي» تستقر على الجلد، ثم جيب
 طويلة تصل حتى القدم ويبرز مصبي
 ينما عند منتصف الأذنان -

■ التماثل في « بيكي » لوسية
 البيت الخشبية يكون من برامير من
 التريكو تحت أسفل الصدر مباشرة ثم
 لاصقه أيضا تستقر على الجلد حتى

التماثل في بيكي لوسية البيت الخشبية :
 تنطق المصباح المصطفى المصطفى

كله الجوز والذي يلفه الحقله
ورثساسة. واثوته. و انصتسفة
الانطاسون (الحصى ذات الورد
الفسان والجصب الحصى الرقصة
التي جميع هذه الصنفين شعرا
واحد وهو (Op. Am.) وهذه الصنف
المفصل تكتبه Opus Am
اي (الفن المصري) . وهذه
التي من صنف من الفضة : الصنف
الذي يجرى اليها الفضة وروثساة
التي هي صنفه خذاته لخطر مضطرب
التي هي والواحدة المتعددة و (الفضة
المصري) . يفسر الان آخر صنفه
التي الخديعة في أمريكا .
وذلك مثل صنف الزينة في
نوعك (الفن المصري) الي التي
وهذه هي بجزءه وروثساة وروثساة
والخطوط تجريدية تعبر (الفن المصري)
وتنطق بجزءه بوسيلة خطوطها
التي هي من صنف الفن المصري
والخطوط الزخرفية للانطاسون التي هي
التي هي

منه فجأة
لصكون الجبل
ة يسفاح ظف وظف وحرب
بيب «الكويبا» في قرية
من سيقان ان قمنا فوق
حالة الماضي
السفوح الارتفاع التي
ويؤونهن تقع دوائر حربية
التي من صحن صبيحنا
والساحل اشترك
نقدي يكس اميرايوس
الارباب من خلف اميرايوس
حيث شك جويديت او
حيث فسو انكس ذات
حيث شك انكس ذات
ة قريبة من الترابين
بيت الترابين وسوقه
فهر انا كس ذات
تفتت وانهدت في التراكات
كفة قلة واعتزاز
الستاد الزلال يحفظ
كفة ذات الخليل الكاسية
كتلعة السلية او
او تمتلئ قبال بواسطة
ميرة يونيسة كيرة
سف الزادة او زادة
ساحة او بكة نفس
الزادة
التي فيو عاتسكية
تقصص من معلم القوام

دائرية وضمنه
السليمان حـ
ابو الخطيب والـ
ديوبس في الشـ
وضهر الجبل
ينزل بسائفة
هو أنيل في
جانب العاتل
التلوي # ا
ويكث الجبل
وتغيره عين
كسر حيقه
الوسط الكـ
مقلوب
والإتمام
عند الربع
والكلون أن
منع بقع ا
الصلابة
التأني
الضبابي
تصفته ا
الزيت
أبو العبد
حربة الكـ
يتوهلـ أو
عقبة في منتصف
الوسطة كـ
أداة من
أا حيقه
تـ كـ

الصلوات في مشروب دهن « للصبرات الاقوي
 صلواتها من صلوات عواد I

برنامج هذا الأسبوع لجميع المسارح والفرق ... الإدارة العامة للمسرح - القاهرة

[illegible]

